



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE	Académie :	Session :	
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM :		
NE RIEN ÉCRIRE	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		N° du candidat <input type="text"/>
	Prénoms :		
	Né(e) le :		
Appréciation du correcteur			
Note : <input type="text"/>			

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Ce sujet comporte **10** pages numérotées de **1/10** à **10/10**.  
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.  
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

## PARTIE CONSTRUCTION ET PRÉPARATION

(Temps conseillé pour cette sous-épreuve : 3 h)

### Ressources :

- Vue d'ensemble (page 2)
- Fiche descriptive du produit (page 2)
- Dessin technique (page 3)
- Nomenclature (page 4)
- Papier kraft (fourni par le centre d'examen)
- Questionnaire de technologie (page 4 à 6)

### Travail à réaliser :

- Construction du patronage de la poche avant (sur feuille de papier kraft)
- Réalisation de la gamme de montage de la poche
- Questionnaire de technologie

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

### **Barème d'évaluation**

<b><u>1/ construction :</u></b>	
- respect des mesures + valeur de coutures	/7
- repères + DL	/3
- identification des éléments	/1
- netteté du tracé	/1
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>/12</b>
<b>/ 6</b>	
<b><u>solution technologique :</u></b>	
2/ ordre logique de montage	/4
3/ - section A-A	/2
- section B-B	/2
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>/8</b>
<b>/ 4</b>	
<b><u>questionnaire de technologie :</u></b>	
- question n°4	/2.5
- question n°5	/2
- question n°6	/2.5
- question n°7	/1.5
- question n°8	/1.5
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>/10</b>
<b>/5</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>/15</b>

**NB : 5 points sont réservés à la partie arts appliqués.**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

### Sujet

L'association des ostéopathes de France vous demande de réaliser une poche (de type sacoche) permettant de contenir des produits de massage. Elle sera positionnée sur le devant de la mallette de transport de la table de massage.

### Extrait du cahier des charges

#### Fiche descriptive de la mallette :

- Deux poignées de portage et une sangle d'épaule avec renfort mousse améliorent le confort.
- Une fermeture à glissière sur chaque côté de la mallette donne l'aisance au soufflet permettant un enfilage aisé de la table.
- Une patte sur chaque côté de la mallette, fixée par des pressions, assure le maintien de la sangle d'épaule lors du transport.
- La fermeture de la mallette se fait à l'aide de ruban auto agrippant.
- Une ouverture sur le dessus permet le passage des poignées de la table.

#### Fiche descriptive de la poche:

- Dimension 300 x 200 x 80
- Une poche réalisée dans un matériau transparent (type Crystal) sera plaquée sur la face avant de la mallette.
- Une surpiqûre sur le devant de la poche permettra l'esthétique et l'étanchéité de celle-ci.
- Un rabat en forme permettra la fermeture de la poche.

### Produit :

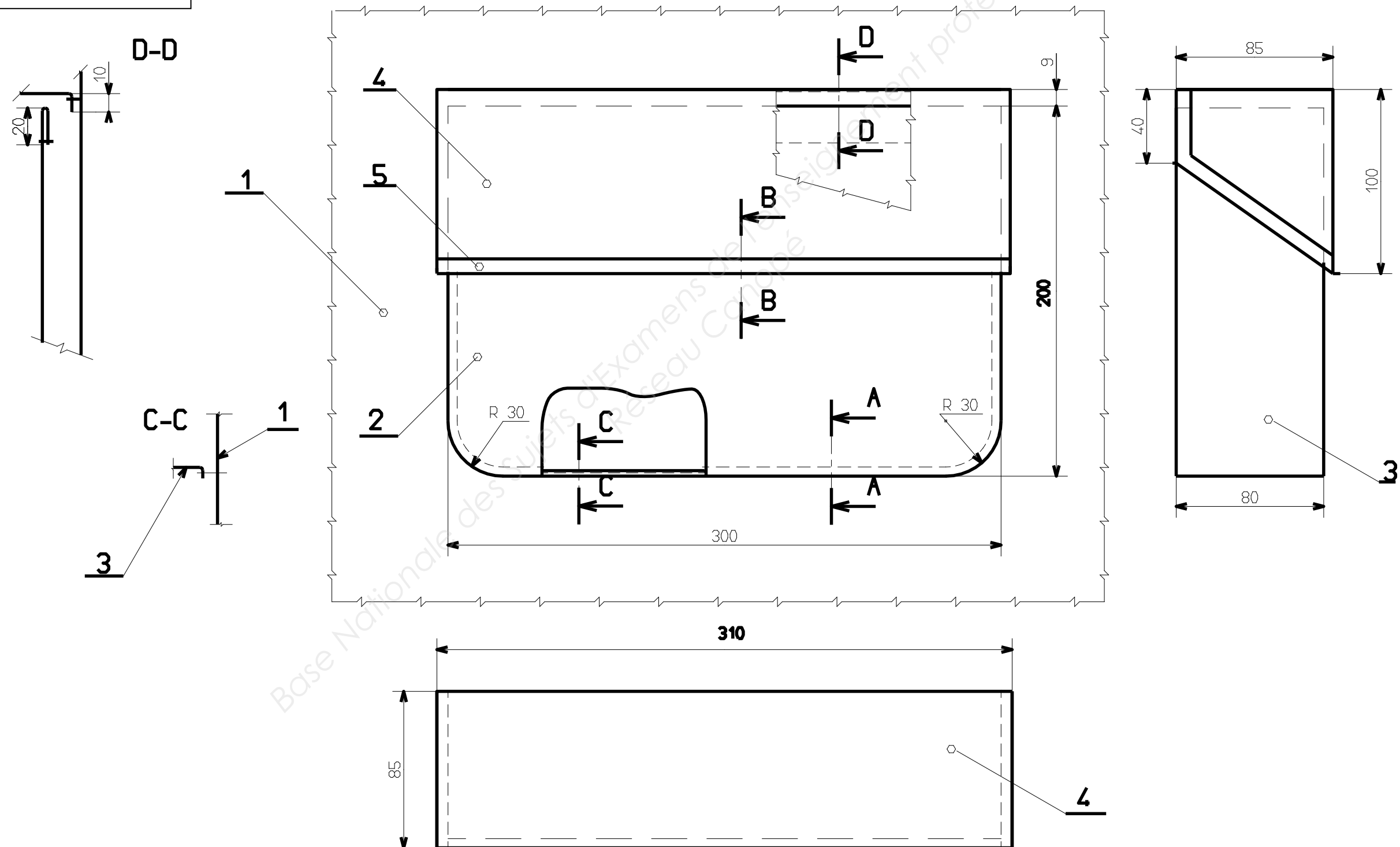


**VUE D'ENSEMBLE**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DESSIN TECHNIQUE



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**NOMENCLATURE**

5	1	Bande bordure	Bande bordure	Stamoid largeur 4mm
4	1	Rabat de poche	Crystal	
3	1	Soufflet	Crystal	
2	1	Devant de poche	Crystal	
1	1	Support	Bâche PVC	
RP	Nb	DESIGNATION	MATIERE	OBSERVATIONS
<b>POCHE POUR MALLETTE DE TABLE DE MASSAGE</b>				

**1/ Construction :**

Vous devez réaliser le patron d'une poche à plaquer sur le devant de la mallette (type sacoche de vélo).  
Les dimensions de la poche sont : 200 x 300 mm avec un soufflet de 80 mm de largeur et un rabat en forme.



Vous devez réaliser la face avant, le soufflet et le rabat sur la feuille de papier Kraft jointe

Devront apparaitre :

- Les valeurs de couture de 10 mm
- L'identification des éléments
- Les repères de montage
- Le sens de la matière (DL)

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

2/ Décrire l'ordre logique du montage de la poche :

PHASES	OPERATIONS	SCHEMAS

3/ Réaliser en vous aidant du dessin technique :

- Section A-A correspondant à l'assemblage du devant sur le soufflet
- Section B-B correspondant à la pose de bordure anglaise sur le bas du rabat.

SECTION A-A	SECTION B-B

4/ Donner la signification des termes suivants :

M0 =

M1 =

M2 =

M3 =

M4 =

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

5/ Citer les différents moyens de fermeture que vous pourriez prévoir pour cette poche, préciser les caractéristiques pour chacun d'eux :

MOYENS DE FERMETURE	CARACTERISTIQUES

6/ L'entreprise vous demande d'insérer un passepoil dans l'assemblage devant de la poche. De quel équipement aurez-vous besoin sur votre machine ?

Argumenter :

---

---

---

---

7/ Quelles sont les différentes méthodes d'assemblage pour le crystal ?

---

---

---

---

---

8/ Pour réaliser cette poche, quelle sera la quantité de passepoil nécessaire ?

Justifier vos calculs :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### **PARTIE ARTS APPLIQUES**

(Temps conseillé pour cette sous-épreuve : 2 h)

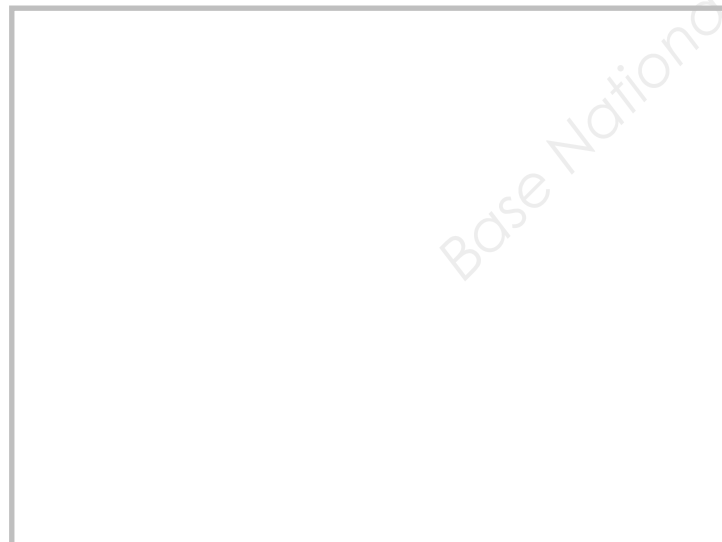
L'entreprise qui produit les housses de tables de massage vous propose de réaliser une série décorée sur le thème du Yoga, discipline synonyme de corps sain, de bien-être physique et mental. Pour réaliser le décor, vous aurez à traduire une des postures de Yoga présentées en page 10/10 à la manière de Picasso, Matisse, Léger ou Saint Phalle. (page9/10).

#### **A – ANALYSE :**

1 - **Observez** attentivement les œuvres page 9/10 puis complétez le tableau ci-dessous en reportant le numéro de l'œuvre qui correspond le mieux à chacune des affirmations proposées :

Description anatomique du corps humain	
Etude des proportions du corps humain	
Géométrisation du corps humain	
Décomposition du corps en volumes simples	
Simplification et traduction du mouvement	
Exagération des formes féminines	

2 - **Choisissez** une des postures de yoga présentées en page 10/10 ; **décalez** le personnage en ne conservant que les formes essentielles et **reportez** votre calque dans le cadre ci-dessous (travail au crayon gris) :



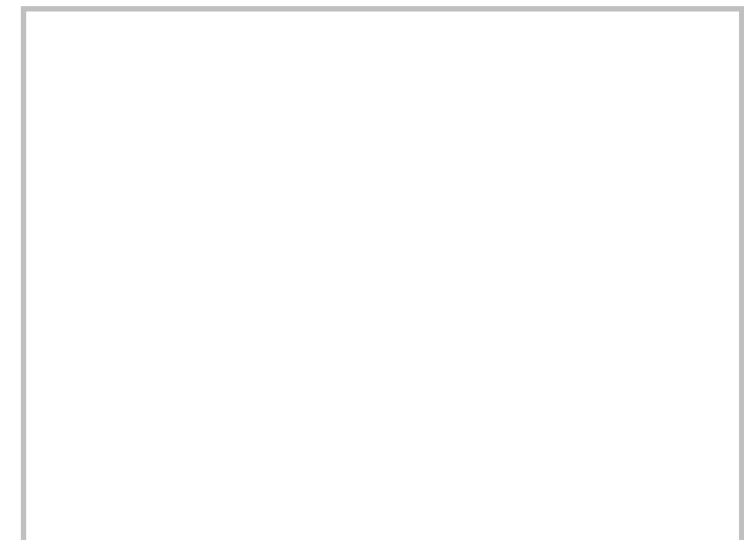
#### **B - REALISATION :**

1 – **Proposez**, dans chacun des cadres ci-dessous, une interprétation de votre personnage à la manière de 2 artistes parmi les 4 suivants : **Picasso, Matisse, Léger ou Saint Phalle** ; **inscrivez** le nom de l'artiste choisi sur les pointillés (travail au crayon gris).

A la manière  
de...



A la manière  
de...





**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

2 – **Proposez**, dans le cadre ci-dessous, qui représente la face d'une housse de table de massage une version finalisée en couleur d'une de vos 2 propositions ; **agrandissez** votre personnage de sorte qu'il occupe au maximum la surface donnée.

**Vous devez adapter** l'harmonie colorée d'un des trois autres artistes sur votre personnage :

*Ex : personnage à la manière de Matisse mis en couleur à la manière de Léger.*

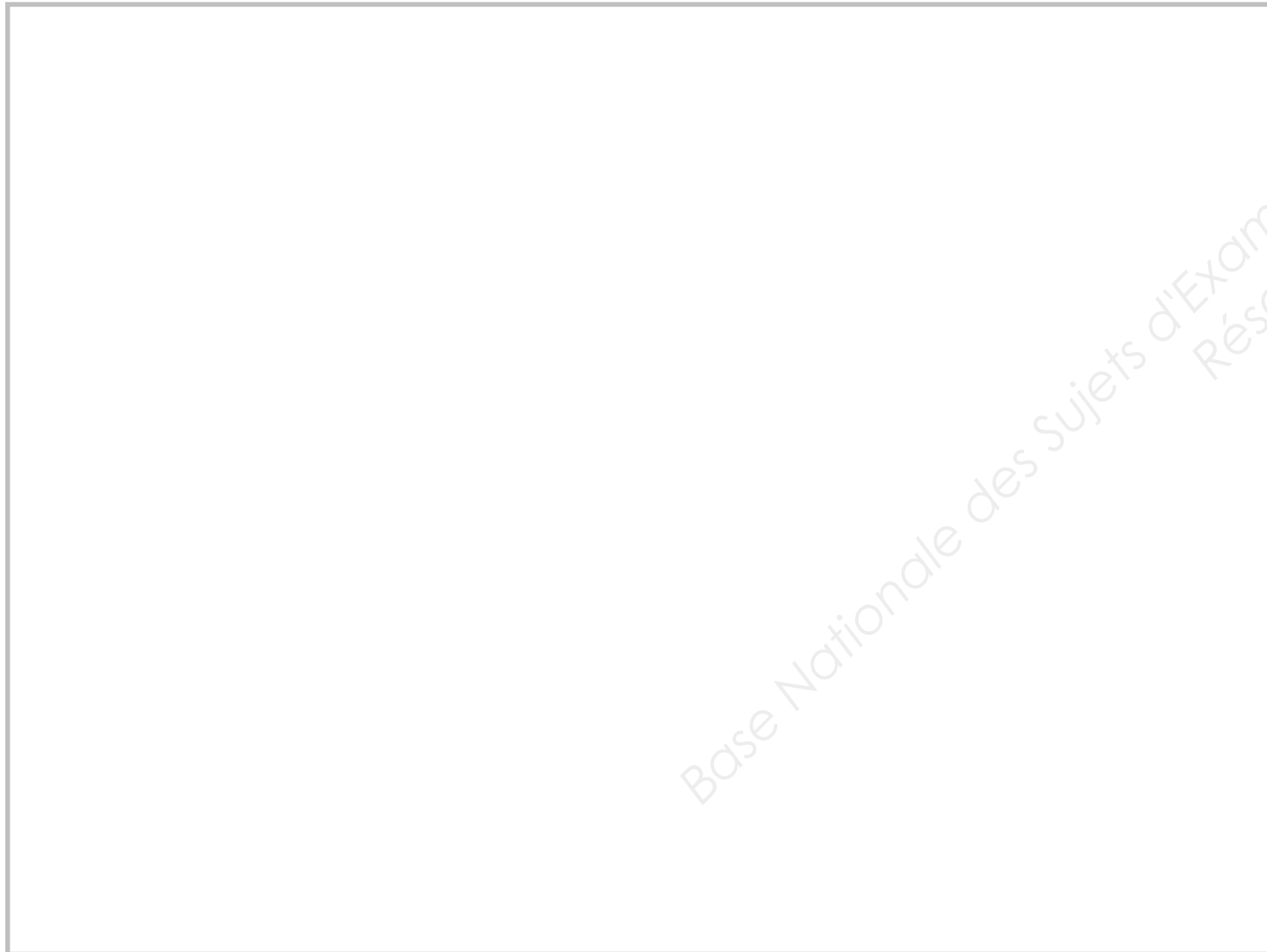
**CRITERES D'EVALUATION ET BAREME :**

**ANALYSE : 10 points**

- 1 - Analyse des œuvres / 6
- 2 - Décalque des formes essentielles / 4

**REALISATION : 10 points**

- 1 - Interprétation « à la manière de » / 5
- 2 - Réalisation en couleur / 5



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



1 - Pablo Picasso  
Deux femmes sur la plage  
1956



4 - Niki de Saint Phalle  
Les trois Grâces,  
1994

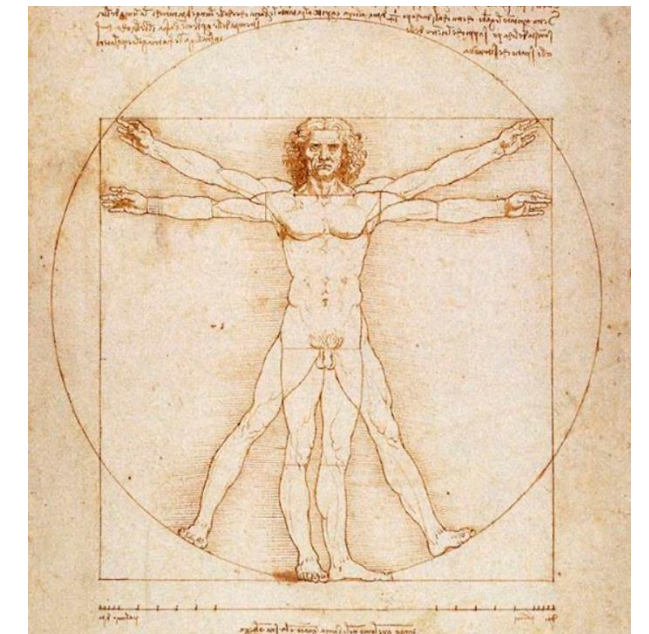
2 - Jean de Calcar  
illustration  
vers 1500



5 - Henri Matisse  
Nu bleu IV - 1952  
(Papiers gouachés, découpés et collés sur toile)



3 - Fernand Léger  
Femme sur fond rouge, femme  
assise  
1956



6 - Leonard de Vinci  
L'Homme de Vitruve  
vers 1492

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

